

ESTILO- INSPIRACIÓN-ATEMPORAL

B44

2025 MAYO
VOL.2
WWW.B44.STUDIO



JAYDENA

La voz que está
reescribiendo
el pop mexicano.

JAYDENA

“

**Creamos un nuevo
lenguaje, y el
universo ya lo
escucha. Todo vibra
en amor.**

Volver a México implica más que un cambio geográfico. ¿Cómo describes este regreso en términos emocionales y creativos, y qué representa para ti reescribir tu papel dentro de la narrativa artística nacional?

Crecí tanto después de un cambio total de vida. No solo cambié mi postal code, pero cada molécula de mi cuerpo atravesó una evolución inmensa. El regresar a México ha sido parte de mi healing process, no solo me ha dado un boost de energía solar, pero el ver la evolución de mi país y traer mi evolución aquí ha sido la sinergia más inesperada y deliciosa de toda mi vida. Me siento tan feliz y orgullosa de ser una mujer mexicana haciendo arte para el mundo.

2.-DOLL.EXE marca el inicio de una era poderosa. ¿Qué significa para ti encarnar a una “muñeca digital” que se reproduce desde el empoderamiento, la tecnología y el pop?

Todo lo que he sido siempre y seré es un ser en expansión. Después de lidiar con tanta violencia, dentro de la industria y behind closed doors, quise escribir un poema sobre una mujer de carne y hueso, viva y con confianza en sí misma. Ella es una mujer empoderada, llena de amor y luz. El hecho de haber sido tan objetivizada por el mundo solo me llevó a encontrar mi poder en los reflejos de las acciones de los demás hacia mí. A crecer a través de la oscuridad infinita. No solo mi existencia pesa, pero mi amor y humildad es traducida como peligro, no debilidad. Así que o eres amor y brillamos alto juntas, o me temes. Y qué mejor que compartir este mensaje con un pop anthem para mis dolls, the girls and the gays.

3.-Has dicho que LUCID DREAMS no solo es un álbum, sino un estado de conciencia artística. ¿Qué podemos esperar de este universo sonoro y visual que estás construyendo?

Amor. Este álbum es un regalo de luz, un entendimiento de la conexión que existe entre la conciencia, la aceptación, el tiempo y el espacio en



Estorep ereptassus quatur? Aritios aut la nis nulpia consectissum est, saepudae quiatio

materia física y mental. Es un ritual de luz ancestral. Un viaje por el tiempo. Cada canción es un mensaje fuerte, lleno de magia. Quiero que la gente cante y baile y crear un despertar de luz.

4.-Tu aparición en las Olimpiadas Francesas fue un momento icónico. ¿Cómo viviste ese momento en lo personal y cómo ha impactado tu posicionamiento internacional como artista disruptiva?

Me siento tan orgullosa de haber formado parte de algo tan grande, de saber que esta niña tapatía que bailaba y cantaba en su cuarto con sueños de alcanzar historia lo está haciendo. Literal, mi niña interior estaba en el escenario, pero también esta mujer en la que me he convertido. No solo el sol me tocaba la piel cuando literalmente cantaba “she’s bright as the sun”, pero ver a mi ciudad (París) como mi público ha sido algo increíblemente revolucionario: esta mujer trans cantando canciones sobre crecimiento espiritual. Canté por la paz, por mi México, por mis dolls

5.-A menudo utilizas la moda como una extensión de tu mensaje. Desde Jean Paul Gaultier

hasta PUMA, ¿cómo seleccionas a tus aliados creativos y cómo defines la moda como manifiesto?

La moda para mí es como la pintura en un white canvas, cada momento hay un mensaje, y creo que el crecer y vivir en ciudades tan diferentes me ha llevado a conocer mi propia identidad y, bueno, no solo es una gran parte de lo que soy, pero también de lo que me inspira. El trabajar con diseñadores y marcas tan icónicas no solo ha sido un gran honor, pero una gran parte de mi dirección artística. Es por eso que mi enfoque ahora está muchísimo en diseñadores latinos. Hay tanto talento en el mundo, pero la gente latina entiende la sensualidad como fuerza.

6.-ANGELTOWN mostró una faceta más y experimental de ti. ¿Cómo ha evolucionado tu narrativa desde ese EP hasta ahora? ¿Qué se mantiene y qué has dejado atrás?

Con ANGELTOWN, este EP es como una gran parte de mi diario. Escribí esto para mí antes que nadie, y me ayudó a conocerme más. Y cada día después de haber lanzado este mensaje al mundo, crecí y crecí y crecí. Y mi música se volvió más luminosa. ANGELTOWN es como una travesía por la noche más oscura de mi vida. Lucid Dreams es un día entero con nuevos ojos y nuevas alas. Este angelito no solo volvió a volar, evolucionó. Ahora canta una princesa divina, un amante del sol.

7.-En un mundo saturado de imágenes, tú pareces dominar el arte de construir una identidad visual auténtica. ¿Cómo equilibras la estética con la verdad emocional?

Hace unos días hablaba con un amigo mío sobre cómo no me gusta mucho vivir con la social media, y cómo me he despegado tanto de mi teléfono y vuelto a vivir en el mundo presente. A lo cual él me dijo: “Lo que me gusta es que tu contenido es tu manera de compartir tu vulnerabilidad”. Y he’s 100000% right. Creo que la estética está basada completamente en mi verdad. Al final es una manera de compartir mi arte de una y mil maneras diferentes, pero el mensaje viene del mismo locutor.



8. Como mujer artista en la industria global, ¿cuáles han sido los retos más significativos que has enfrentado y cómo los has convertido en impulso creativo?

Creo que, tristemente, el ser objetivizada y hypersexualizada... ¡vaya sorpresa! Pero de verdad fue lo que me ha ayudado mucho a entender la hipocresía humana y la violencia que puede existir en la lujuria. Soy amor. Si hay una demanda por mi ser, la oferta está ahí: es mi arte.

9.-¿Qué rol juega la tecnología —en la música, el performance y la estética— en tu proceso creativo? ¿La ves como una herramienta o como una extensión de tu propia identidad?

Completamente. No todos los cambios son negativos. La tecnología es una extensión de mi piel creativa. No la veo solo como una herramienta: es un órgano nuevo que pulsa al ritmo de mis emociones, de mis ideas, de lo que todavía no existe pero estoy por imaginar. En mi proceso, la tecnología conecta lo análogo con lo intangible; digitaliza la nostalgia y le da cuerpo al éxtasis sensorial. En mis performances, es como un espíritu invisible que te toca, te envuelve, te transforma. Me permite alterar los límites de lo real, diseñar atmósferas que no dependen de un solo sentido, sino de una convergencia estética total: moda que vibra, sonido que se ve, imagen que respira. La tecnología, para mí, no es el futuro: es el lenguaje con el que hablo el presente que estoy creando.

10.-Si pudieras dejar un mensaje grabado en el inconsciente colectivo de esta nueva generación de artistas latinas, ¿cuál sería?

Diría que no vinimos a encajar, vinimos a expandir. Este camino no se trata de suavizarnos para ser aceptadas ni endurecernos para sobrevivir. Nuestra sensibilidad es poder ancestral, nuestras imperfecciones son actos divinos. Ser latina no es una etiqueta: es un código de fuego, memoria y visión que reescribe el arte desde lo visceral. Tenemos sol y naturaleza que corre por nuestras venas. A las que vienen: no pidan permiso, no bajen el volumen. Lloren si lo sienten. Vístanse como altares. Bailen como portales. Hablen como quien invoca. Cada gesto, cada creación, es una grieta en el sistema que ya no nos representa. Estamos creando un nuevo lenguaje. Y el universo ya está escuchando. Todo es amor



Fotografía: Mauricio Chávez González